



**ZONA
MACO.
ART
WEEK.**
**APRIL 27 —
MAY 02, 2021**

CDMX • ARTSY.NET/DAB-ART
CALLE LUCERNA 1 @ BUCARELI

ALFONSO ZÁRATE • ZAHAVA SHEREZ • ALI WARREN FABIAN
CHAIREZ • ANA LÓPEZ-MONTES • ESZTER SZIKSZ •
VERONICA VILLEGAS • ADAM DAVID BENCOMO
EDGAR TAKOYAKI • MANUEL PARRA • FELIX D'ÉON
JANET MILHOMME • ALEXANDRA CICORSCHI
OONA NELSON • GUILLERMO SOSA • GINA D'EMILIO
NELSON MORALES • STEVEN BABOUN • ROBERT RAUSCH
HANNE CARRINGTON • MICHEAL SWANK

**PR
PG
MX**

imPOSSIBLE
24 Abril a 5 Junio | PRPG.mx
24 Abril a 24 Junio | Artsy.net



Vea más fotos de nuestros espacios y planos de la programación de residencias y exposiciones en PRPG.mx



Cover image by Alfonso Zarate

PRPG.MX
CALLE LUCERNA 1
COLONIA JUAREZ
CDMX, MEXICO 06600

Dab Art Co. Headquarters
334 S Main Street | No. 5001
Los Angeles, CA | 90013
t: 213 260 0556 www.dabart.me



VIP Event Sponsor



Expanded Content

En el distanciamiento social la tecnología nos ha servido para capturar las historias de varios de estos artistas. Si ves la flecha de YouTube en una página, significa que puedes ver la entrevista en nuestro canal de YouTube al seguir el código QR.



Micheal Swank
@TheQueerAlchemist

COMUNICADO DE PRENSA

Visita la exposición en línea con Artsy - imPossible - o como parte destacada de Zona Maco - Semana de Arte - la semana de la feria internacional de arte en la Ciudad de México, México del 24 de abril (apertura) al 5 de junio de 2021, y en línea con Artsy.net del 24 de abril al 24 de junio de 2021.

PRPG.MX presenta imPossible, una exposición colectiva de artistas en residencia que transformó un año de pandemia que cerró la programación cultural y dejó a los artistas aislados en sus estudios.

El grupo de artistas con el que trabajamos es una mezcla de lo que creemos que es el futuro de lo queer; artistas que existen fuera de las normas de la sociedad dominante y que se preocupan porque la representación de sus historias esté centrada en su humanidad. Contamos con más de 100 artistas que participan activamente tanto en exposiciones como en programas online desde México, Estados Unidos y Europa. Con este grupo nos basamos en nuestro valor principal que enfatiza la construcción de relaciones éticas y sostenibles con nuestros artistas para que puedan seguir creando y explorando.

El escaparate de este año para Zona Maco - Semana de Arte es una celebración de la resistencia de la comunidad para seguir progresando, creando y conectando. Presentamos un grupo de artistas que representan una visión de lo queer significa para el futuro de la humanidad. Diversidad en orígenes, identidades, generaciones, carreras (emergentes, mediáticas y establecidas) y pasión por sus procesos. Este colectivo de artistas proclama que no hemos desaparecido, ni desapareceremos, sino que, de hecho, prosperamos. Te damos lo "imPossible".

PRESS RELEASE

Visit the exhibition online with Artsy - imPossible - or as a featured part of Zona Maco - Semana de Arte - the international art fair week in Mexico City, Mexico from April 24th (opening) to June 5th, 2021, and online with Artsy.net April 24th to June 24th, 2021.

PRPG.MX presents imPossible, a collective exhibition of artists in residency who transformed a year of pandemic which closed cultural programming and left artists isolated in their studios.

The group of artists we work with is a mix of what we believe to be the future of queer; artists who exist outside the norms of mainstream society and who care about the representation of their stories being centered in their humanity. We have over 100 artists actively participating in both exhibitions and online programs from Mexico, the United States and Europe. With this group we built upon our core value emphasizing building ethical and sustainable relationships with our artists so they can continue to create and explore.

This year's showcase for Zona Maco - Semana de Arte is a celebration of the community's resilience to continue to progress, create and connect. We present a group of artists who represent a vision of what queer means for the future of humanity. Diversity in backgrounds, identities, generations, careers (emerging, media and established) and passion for their processes. This collective of artists proclaims that we have not disappeared, nor will we disappear, but rather, and in fact, we thrive. We give you the 'imPossible'.



His artistic proposal consists in touring the most sordid and violent streets of the Guerrero neighborhood, the Tepito neighborhood and the outskirts of downtown Mexico City.

He converses with urban characters who are at the end of the social chain, the “Homo Sacer” of our time, documenting the essence of these people and these subway places through chronicles, objects and sometimes substances.

The logs and collection of objects obtained are an artistic-anthropological research that gives rise to sculptures, drawings, collages, paintings and videos that seek to conceptualize and record the political, economic and social situations that affect these individuals and their alienation from society.

He seeks to create works that are different from each other, in different media, formats and supports according to the needs of each project. What interests him most is the process and the actions that are generated in collaboration.

“Hay Razones Para Creer
En Un Mundo Mejor”
2016, Autoritarismo Del
Consumismo Aluminio, hierro
forjado y carbón sobre tela
122 x 64 x 12cm



Ver la exposición solo
Dioses de Barrio
en Artsy.net



Santo Cristo de la miseria
2018 , Fibra de vidrio, papel
periódico, ahoja de oro y tinta sobre
cartón y resina poliéster
240 cm x 220 cm x 35 cm , 94.48" in
x 86.6" x 13.77 in

Su propuesta artística consiste en realizar recorridos por las calles más sordidas y violentas de la colonia Guerrero, barrio de Tepito y periferia del centro de la Ciudad de México.

Conversa con personajes citadinos que se encuentran al final de la cadena social, el “Homo Sacer” de nuestra época, documenta la esencia de esas personas y esos lugares subterráneos a través de crónicas, objetos y en ocasiones sustancias.

Las bitácoras y recolección de objetos obtenidos son una investigación artística - antropológica que da origen a esculturas, dibujos, collages, pinturas y videos que buscan conceptualizar y registrar las situaciones políticas, económicas y sociales que afectan a estos individuos y su distanciamiento de la sociedad.

Busca la realización de obras distintas entre sí, en diversos medios, formatos y soportes de acuerdo a las necesidades de cada proyecto. Lo que más le interesa es el proceso y las acciones que se generan en colaboración.

Afonso Zarate
@alfonsozarate
_artistavisual



La invocación 2015, Oil on Canvas
77.16 x 57.48 in
196 x 146 cm



A través de otras representaciones de la masculinidad, con el uso de iconos que el imaginario mexicano considera de uso exclusivo del macho, Fabián Cháirez nos presenta a hombres desnudos en poses delicadas vestidos con éstos, poniendo en juego el frágil temperamento de la sociedad mexicana, que aún lucha por aceptar la diversidad.

Las obras de Cháirez rompen la heteronorma y exaltan el papel de la comunidad LGBTQ+, resaltando el protagonismo de la polémica y los valores sobre la fuerza masculina.

Through other representations of masculinity, with the use of icons that the Mexican imaginary considers for the exclusive use of the male, Fabián Cháirez presents us with naked men in delicate poses dressed in these, putting into play the fragile temperament of Mexican society, which still struggles to accept diversity.

Cháirez's works break the heteronorma and exalt the role of the LGBTQ+ community, highlighting the prominence of controversy and values over masculine strength.

El Retorno
39 x 78.75 inches
99.06 x 200.025 cm

Fabián Cháirez
@fabian_chairez





Filthy, 2021
Watercolour collage ink
and make-up
8 1/2 x 11 in
21.6 x 27.9 cm
Edition 1/10



Tough Transition, 2021
Watercolour collage ink
and make-up
8 1/2 x 11 in
21.6 x 27.9 cm
Edition 1/10



Filthy, 2021
Watercolour collage ink
and make-up
8 1/2 x 11 in
21.6 x 27.9 cm
Edition 1/10



I painted my nails,
2021
Watercolour collage
ink and make-up
8 1/2 x 11 in
21.6 x 27.9 cm
Edition 1/10

Soy una romántica incurable. El color es la fuerza motriz de mi trabajo y, como pintor, me encantaba mezclar la pintura para crear nuevos colores y combinaciones de colores. Mi obra es abstracta y me inscribo en una tradición de abstracción moderna que incluye, entre otros, a Hilma Af Kint, Sonia Delaunay, Paul Klee, Chris Martin, Thomas Nozkowski, Caroline Achaintre y Anna Betbeze. Utilizo la técnica artesanal femenina tradicional de Rya para expresar un punto de vista transfeminista y añadir un poco de amor, color y creatividad al mundo.

I am an incurable romantic. Color is the driving force in my work and, as a painter, I loved mixing paint to create new colors and color combinations. My work is abstract and I belong to a tradition of modern abstraction that includes, among others, Hilma Af Kint, Sonia Delaunay, Paul Klee, Chris Martin, Thomas Nozkowski, Caroline Achaintre and Anna Betbeze. I use Rya's traditional female craft technique to express a transfeminist point of view and add a little love, color and creativity to the world.

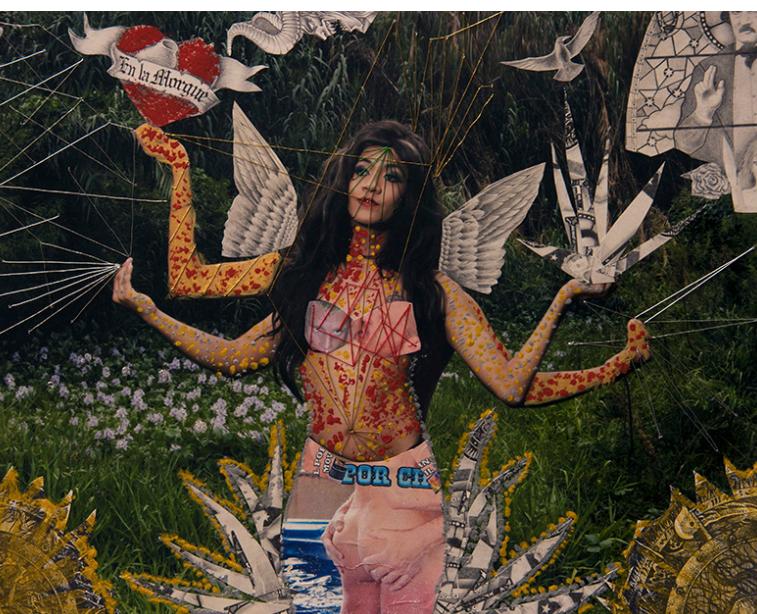
Hanne Carrington
@house.of.hanne



Amore de Tres , 2020
 Intervención fotográfica,
 Photographic Print
 This work is part of a
 limited edition set.
 11 x 14 in
 27.9 x 35.6 cm
 16 x 24 in
 40.6 x 61 cm
 Edition of 5
 or unique piece



Enhanced Goddess, 2020
 Intervención fotográfica,
 Photographic Print
 This work is part of a limited
 edition set.
 11 x 14 in
 27.9 x 35.6 cm
 16 x 24 in
 40.6 x 61 cm
 Edition of 5
 or unique piece

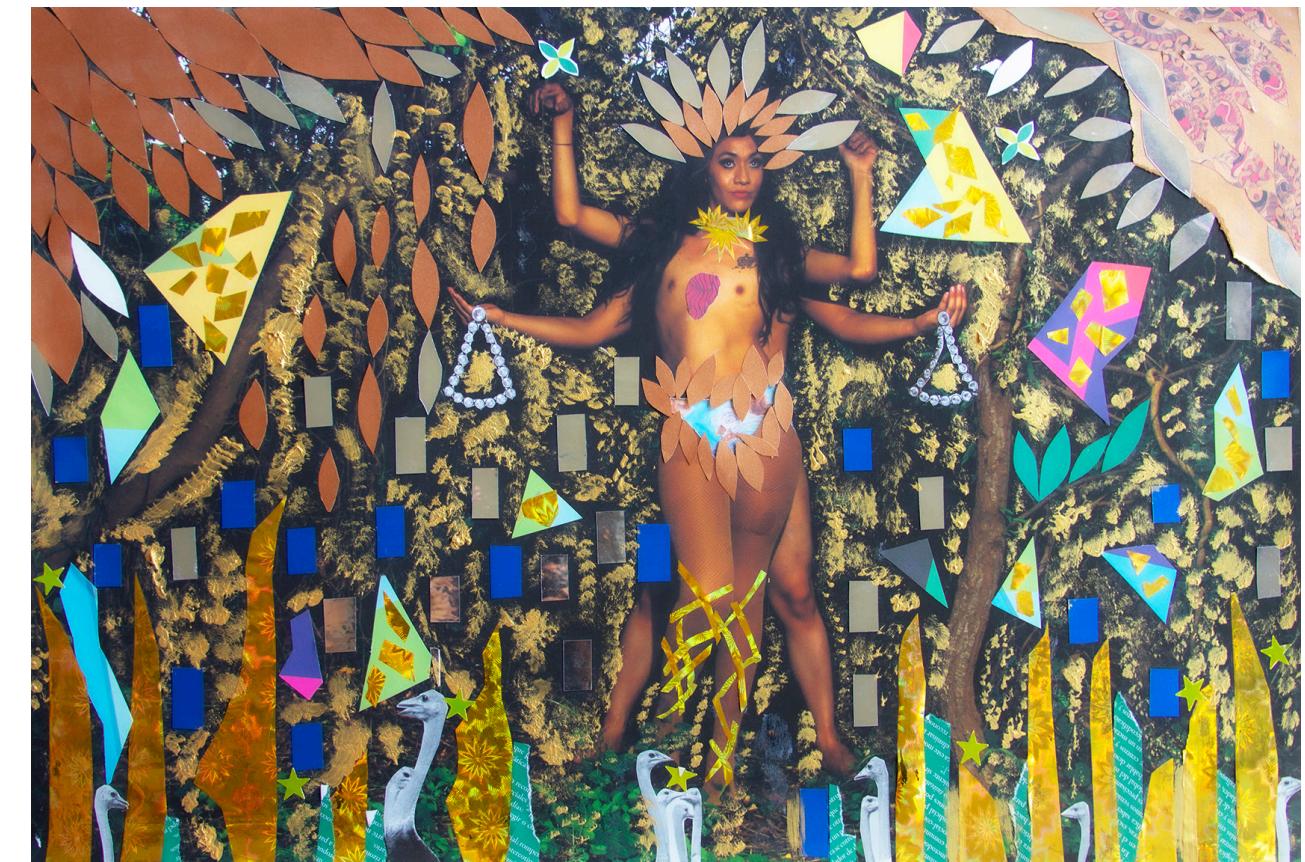


Reina a bordo, 2020
 Intervención fotográfica,
 11 x 14 in
 28 x 36 cm
 unique piece



'Sibarita'
 Exposición individual
 en Artsy.net

imPOSSIBLE



Diosa de cuatro
 brazos,
 2020
 Intervención
 fotográfica
 19 x 23.62 in
 40 x 60 cm
 unique piece

Este proyecto comenzó hace diez años cuando empecé a fotografiar mi cultura en el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca, México. Durante ese periodo, ya conocía mi orientación sexual, sin embargo rechazaba la idea de convertirme en un Muxe.

Los Muxes de Oaxaca son considerados como el tercer género en México, no se definen como homosexuales, han superado esta idea. Más bien se les considera una mezcla entre ambos géneros, y personas en constante búsqueda de la belleza. Son aceptados por la sociedad, se dice que para una familia es una bendición tener un Muxe en casa, ya que son trabajadores y cuidan a sus padres cuando estos envejecen.

En mi recorrido fotográfico, comencé documentando su día a día, haciendo retratos de ellos en sus casas y en sus trabajos, sin embargo con el paso del tiempo, el proyecto se volvió muy personal y emocionante. Empecé a establecer una relación especial con ellos. Empecé a convertirme en su amigo, para adentrarme en sus sueños y fantasías. Al mismo tiempo, intenté identificar mi propia identidad sexual y determinar a qué lugar pertenezco en ese espacio fascinante y sensual. Durante este viaje me sentí personalmente desafiada, siempre profundizando en este complejo mundo y al final me siento una persona libre y poderosa.

This project began ten years ago when I started photographing my culture in the Isthmus of Tehuantepec, Oaxaca, Mexico. During that period, I already knew my sexual orientation, however I rejected the idea of becoming a Muxe.

The Muxes of Oaxaca are considered the third gender in Mexico, they do not define themselves as homosexuals, they have overcome this idea. Rather they are considered a mix between both genders, and people in constant search of beauty. They are accepted by society, it is said that for a family it is a blessing to have a Muxe at home, as they are hardworking and take care of their parents as they age.

In my photographic journey, I started documenting their day to day life, taking portraits of them in their homes and at their jobs, however as time went by, the project became very personal and exciting. I began to establish a special relationship with them. I started to become their friend, to enter into their dreams and fantasies. At the same time, I tried to identify my own sexual identity and determine where I belong in this fascinating and sensual space. During this journey I felt personally challenged, always delving deeper into this complex world and in the end I feel a free and powerful person.

Nelson Morales
 @nelsonmoralessmx



PRPG.MX | 11



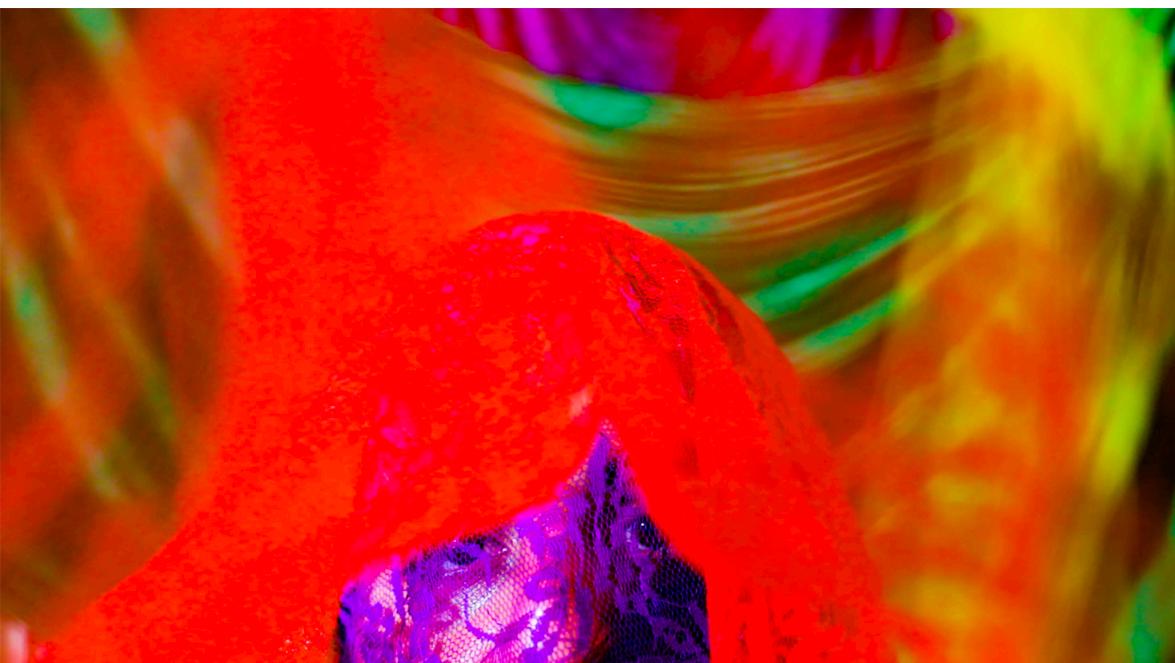
VIDEO PERFORMANCE

AKANSYÈL LANMOU (2021), or “The Love Rainbow” in Haitian Creole, is a video performance piece where I communicate with Romaine-la-Prophétesse, one of the very few queer historical figures in Haitian history. Romaine fought during the Haitian Revolution to overthrow colonizers and fight for the island’s independence. Romaine was said to be either trans or genderfluid, but the specifics of their identity are not fully known. In this piece, I call on their spirit to talk about the political and social persecution that queer Haitians face in Haiti. In my monologue to them, I speak to Romaine as if they were a childhood friend, updating them on the queerphobia present in Haitian legislature, social life, history, and popular culture. The queerphobic nature of Haitian society has trickled down to our history, erasing figures who were said to be queer from the narrative namely erasing Romaine from the public consciousness and historical conversations. In this folkloric, hysterical, emotional, and erratic performance, I call on Romaine to protect and watch over the queer community of Haiti. The performance is a continuation of Romaine-la-Prophétesse’s fight and bravery, passing the baton to the new generation of queer Haitians fighting toward a tolerant, kind, and accepting society.

Music courtesy of Jhonny “djecee” Célicourt who recorded Rara musicians in Milot, Haiti. I do not own the recording or the audio. All credits go to the respective musicians and Jhonny “djecee” Célicourt (youtube.com/watch?v=Hw_2Vn2QodE).

AKANSYÈL LANMOU (2021), o “El arco iris del amor” en criollo haitiano, es una pieza de video-performance en la que me comunico con Romaine-la-Prophétesse, una de las pocas figuras históricas queer de la historia de Haití. Romaine luchó durante la Revolución Haitiana para derrocar a los colonizadores y luchar por la independencia de la isla. Se dice que Romaine era trans o genderfluid, pero no se conocen del todo los detalles de su identidad. En esta pieza, apelo a su espíritu para hablar de la persecución política y social a la que se enfrentan los haitianos queer en Haití. En el monólogo que les dirijo, le hablo a Romaine como si fuera una amiga de la infancia, poniéndola al día sobre la queerfobia presente en la legislatura, la vida social, la historia y la cultura popular haitianas. La naturaleza queerfóbica de la sociedad haitiana se ha trasladado a nuestra historia, borrando de la narrativa a las figuras que se decían queer es decir, borrando a Romaine de la conciencia pública y de las conversaciones históricas. En esta actuación folclórica, histérica, emocional y errática, invoco a Romaine para que proteja y vele por la comunidad queer de Haití. La actuación es una continuación de la lucha y la valentía de Romaine-la-Prophétesse, que pasa el testigo a la nueva generación de haitianos queer que luchan por una sociedad tolerante, amable y aceptante.

Música cortesía de Jhonny “djecee” Célicourt que grabó a los músicos de Rara en Milot, Haití. La grabación y el audio no son de mi propiedad. Todos los créditos van a los respectivos músicos y a Jhonny “djecee” Célicourt (youtube.com/watch?v=Hw_2Vn2QodE).



AKANSYÈL LANMOU, or
“The Love Rainbow #5, 2021
Limited edition archival print
22 × 40 in
55.9 × 101.6 cm
Edition 5

AKANSYÈL LANMOU, or
“The Love Rainbow #2, 2021
Limited edition archival print
22 × 40 in
55.9 × 101.6 cm
Edition 5

Steven Baboun
[@stevenbaboun](https://www.instagram.com/stevenbaboun)



As an artist I am interested in talking about gender, or non-gender, beauty, delicacy and subtlety through the idea of neutrality and androgyny using techniques and elements considered feminine such as embroidery, flowers, and even, as abstract as they may be, beauty and delicacy, but recontextualizing them and using wire instead of thread, for example, creating nets that damage the original support, but at the same time wrap it in an armor that makes them stronger and more resistant than at the beginning.

In my work I contrast the concepts, delicacy with strength, beauty with the visceral, subtlety with provocation, showing that one quality does not cancel the other, but strength (so why are delicacy, beauty and subtlety proper and even virtue in women and not in men?)

As an artist not only LGBTIQ, but also as delicate, beautiful and subtle, I find myself in the constant search to find a beauty that has no gender, and that the viewer, regardless of their identity or sexual expression, can contemplate and be moved.

Como artista me interesa hablar del género, o del no género, la belleza, la delicadeza y la sutileza a través de la idea de la neutralidad y la androginea utilizando técnicas y elementos considerados femeninos como el bordado, las flores, e inclusive, por abstractos que puedan ser, la belleza y la delicadeza. pero recontextualizándolos y usando alambre en lugar de hilo, por ejemplo, creando redes que dañan el soporte original, pero al mismo tiempo lo envuelven en una armadura que las vuelve más fuertes y resistentes que al inicio.

En mi trabajo contrasto los conceptos, la delicadeza con la fuerza, la belleza con lo visceral, la sutileza con la provocación, mostrando que una cualidad no cancela la otra, sino la fortaleza (entonces ¿porqué la delicadeza, la belleza y la sutileza son propias e inclusive virtud en las mujeres y no en los hombres?)

Como artista no solo LGBTIQ, sino también como delicado, bello y sutil, me encuentro en la constante búsqueda de encontrar una belleza que no tenga género, y que el espectador, sin importar su identidad o expresión sexual, pueda contemplar y conmoverse.



Retrato de fantasma
I, II y III
Fotografía instantánea y
alambre de cobre
8.5 x 5.5 cm cada una
2020

Guillermo Sosaarte
@guillermososaarte

Being 2,
InBodied Light series,
Resin and mixed media,
61 x 8 x 8 cm,
24 x 3 x 3 cm

Born to a historically persecuted people, I experienced immigrations, wars, oppression, loss, and lived in four countries. By the time I was 10 I spoke and/or heard people around me speak: Russian, Spanish, Quichua, Yiddish, Arabic, and Hebrew. The many cultures I was exposed to showed me the magnificent differences between them and taught me how profoundly alike we are. These experiences and the lessons learned became my muse and inspiration.

I was trained as a figurative/realistic sculptor. In 1993 I created a bronze sculpture called "Flower Arrangement" - www.zahavasherez.com/flower-arrangement/ - (from the series: "I Am So Many") - a divine arrangement of humans in all our glory. This sculpture was the beginning of a long journey using my art to raise consciousness about 'the other', the immigrant, and the refugee.

Since 2017 I have been working on the series "InBodied Light". When completed, by 2022, it will include a large body of work of sculptures.

With this series I have moved from 'the other' to bringing awareness to equity, equality, and justice for all.

Here I am exploring with light and materials our interconnectedness as human beings focusing on impartiality and social justice. These beings are devoid of any identifying human features to avoid the labels imposed on us creating sub-groups that perpetuate divisions, oppression, violence, and disrespect. I use light as a focal element to emphasize the energy within and around that engulfs us as one.

It is on these truths that I focus in my art.

Solo show
'InBodied Light'
on Artsy.net




Being 7,
InBodied Light series,
Resin, mixed media bronze,
102 x 13 x 8 cm, 4
5 x 5 x 3 in

Nacido en un pueblo históricamente perseguido, experimenté inmigraciones, guerras, opresión, pérdidas y viví en cuatro países. A los 10 años ya hablaba y/o escuchaba hablar a la gente de mi entorno: Ruso, español, quichua, yiddish, árabe y hebreo. Las muchas culturas a las que estuve expuesta me mostraron las magníficas diferencias entre ellas y me enseñaron lo profundamente parecidos que somos. Estas experiencias y las lecciones aprendidas se convirtieron en mi musa e inspiración.

Me formé como escultor figurativo/realista. En 1993 creé una escultura de bronce llamada "Flower Arrangement" - www.zahavasherez.com/flower-arrangement/ - (de la serie: "I Am So Many") - un arreglo divino de humanos en toda nuestra gloria. Esta escultura fue el comienzo de un largo viaje utilizando mi arte para crear conciencia sobre "el otro", el inmigrante y el refugiado.

Desde 2017 he estado trabajando en la serie "InBodied Light". Cuando esté terminada, en 2022, incluirá un gran cuerpo de trabajo de esculturas.

Con esta serie he pasado de "el otro" a concienciar sobre la equidad, la igualdad y la justicia para todos.

Aquí exploro con luz y materiales nuestra interconexión como seres humanos, centrándome en la imparcialidad y la justicia social. Estos seres carecen de cualquier rasgo humano identificativo para evitar las etiquetas que se nos imponen creando subgrupos que perpetúan las divisiones, la opresión, la violencia y la falta de respeto. Utilizo la luz como elemento focal para enfatizar la energía dentro y alrededor que nos envuelve como uno.

Es en estas verdades en las que me centro en mi arte.

Zahava Sherez
@zahava_sherez
_contemporary_art



Zebra Going, 2021
Archival pigment print on fine art paper
18 x 18 in
45.7 x 45.7 cm
Edition of 5



Palm Springs Mod #7, 2019
Digital art; archival pigment print on fine art paper
18 x 18 in
45.7 x 45.7 cm

Palm Springs Mod #1, 2018
Digital Art. Archival pigment print on fine art paper
17 x 20 in
43.2 x 50.8 cm



Janet Milhomme
[@jmilhommephoto](https://www.instagram.com/jmilhommephoto)

Janet Milhomme is a photographer and multimedia artist based in Los Angeles. Her work is influenced by her career in journalism and her interest in storytelling. Although her subjects are varied and her portfolios distinct - encompassing architectural, documentary and conceptual images - their common focus is technical precision, artistic composition and thematic expression. His photographs have been published internationally in newspapers, magazines and books, and his work is in private collections in the United States and Europe.

Janet Milhomme es una fotógrafo y artista multimedia afincada en Los Ángeles. Su obra está influenciada por su carrera periodística y su interés por contar historias. Aunque sus temas son variados y sus portafolios distintos -que abarcan imágenes arquitectónicas, documentales y conceptuales-, su enfoque común es la precisión técnica, la composición artística y la expresión temática. Sus fotografías han sido publicadas internacionalmente en periódicos, revistas y libros, y sus obras se encuentran en colecciones privadas de Estados Unidos y Europa.

"Kitsch is political" With this statement I describe my own perspective regarding the life of religious images in Mexico and their own reflections in different cultural contexts. Images establish a link, define frontiers with a purpose: to break them, to cross a different epistemological structure with respect to the cultural bases of everyday existence. In my case, I study contemporary religious images as a scandalous shadow that follows the cultural memory in Latin America. Usually, a popular icon created to justify a system of ideological domination takes for itself an exercise of appropriation, as an artist would do, to unleash a guerrilla of the mind; an epistemological turn as an act of decolonization. It is the testimony of Mexican-American communities and their own epistemological turn by deconstructing the idea of national identity, crossing ideological and cultural borders. In my artwork I trace a genealogy of these processes of transculturation, as an iconographic revision of the social and cultural backgrounds that build an allegory of the people, in a multicultural sense."

"Lo kitsch es político"Con esta afirmación describo mi propia perspectiva respecto a la vida de las imágenes religiosas en México y sus propios reflejos en diferentes contextos culturales. Las imágenes establecen un vínculo, definen fronteras con un propósito: romperlas, atravesar una estructura epistemológica diferente respecto a las bases culturales de la existencia cotidiana. En mi caso, estudio las imágenes religiosas contemporáneas como una sombra escandalosa que sigue la memoria cultural en América Latina. Por lo general, un ícono popular creado para justificar un sistema de dominación ideológica toma para sí un ejercicio de apropiación, tal como lo haría un artista, para desencadenar una guerrilla de la mente; un giro epistemológico como acto de descolonización. Es el testimonio de las comunidades mexicano-americanas y su propio giro epistemológico al deconstruir la idea de identidad nacional, traspasando las fronteras ideológicas y culturales. En mi trabajo artístico trazo una genealogía de estos procesos de transculturación, como una revisión iconográfica de los antecedentes sociales y culturales que construyen una alegoría del pueblo, en un sentido multicultural."

Mistigagos
2016-2017
Acrílico, naipes e
imagen religiosa
intervenida sobre tela
150 x 170 cm



Verónica Villegas
[@veratisiconos](https://www.instagram.com/@veratisiconos)

As an artist and a human being, I have been fortunate to be heir to many different cultural traditions. I am mixed race, both white and Native American, and mixed in terms of nationality, being both American and Mexican. I am the son of an undocumented immigrant to the United States and practice a form of indigenous spirituality and ceremony in Mexico. As such, my work speaks to various traditions, through which I paint queer, white, Latino and Native American imagery as part of my own heritage. However, my work also addresses the queer community at large. I paint ethnicities other than my own, as well as other manifestations of queerness, such as trans people and queer women. I try to focus on a variety of body types and ages, paint disabled people, and ultimately seek out and represent the beauty and full breadth of the queer community. To do this, I seek out models from the various communities I represent, ask to hear their ideas and how they wish to see themselves represented, and ask permission to tell their stories and paint their fantasies. In this sense, the work is a collaborative effort.

I am passionate about various historical art styles, such as Edwardian fashion and children's book illustration, Gilded Age American comics, and Japanese Edo printmaking. In my work, I try to make the illusion of antiquity complete, using period papers and careful research into costume, set and style. My goal is perfect verisimilitude. I subvert the "wholesome" image of vintage illustration styles, and harness their imagery for a vision of love and queer sensibility. I treat antique illustrative styles as a rhetorical strategy, using their romantic language, economic power, and aesthetic sensibility as a tool with which to tell stories of historically oppressed and marginalized queer communities. By painting images of love, seduction, sex and queer romance, the gay subject is stripped of its taboo nature. Through my work I attempt to normalize the marginal and place the hitherto taboo subject at the center by using the rhetorical styles of the historically empowered and dominant. In my work, the illustrative imagery of the past is not rendered unhealthy by the inclusion of gay sex and sensibility. I simply expand the notion of what is healthy, erasing shame and celebrating desire.

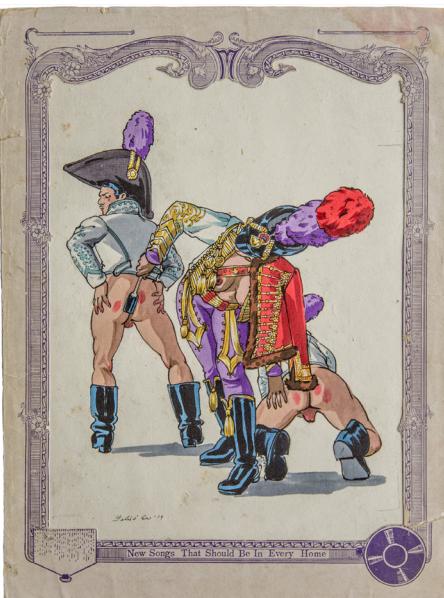
Como artista y ser humano, he tenido la suerte de ser heredero de numerosas tradiciones culturales diferentes. Soy mestizo, tanto blanco como nativo americano, y mixto en términos de nacionalidad, siendo tanto estadounidense como mexicano. Soy hijo de un inmigrante indocumentado en los Estados Unidos y practico una forma de espiritualidad y ceremonia indígena en México. Como tal, mi trabajo habla de varias tradiciones, a través de las cuales pinto imágenes queer, blancas, latinas y nativas americanas como parte de mi propia herencia. Sin embargo, mi obra también se dirige a la comunidad queer en general. Pinto otras etnias además de la mía, así como otras manifestaciones de la homosexualidad, como las personas trans y las mujeres queer. Intento centrarme en una variedad de tipos de cuerpo y edades, pintar a personas discapacitadas y, en definitiva, buscar y representar la belleza y toda la amplitud de la comunidad queer. Para ello, busco modelos de las distintas comunidades a las que represento, pido escuchar sus ideas y saber cómo desean verse representados, y pido permiso para contar sus historias y pintar sus fantasías. En este sentido, el trabajo es un esfuerzo de colaboración.

Me apasionan varios estilos artísticos históricos, como la moda eduardiana y la ilustración de libros infantiles, los cómics estadounidenses de la época dorada y el grabado japonés Edo. En mi trabajo, intento que la ilusión de antigüedad sea completa, utilizando papeles de época y una cuidadosa investigación en cuanto a vestuario, decorado y estilo. Mi objetivo es la perfecta verosimilitud. Subvierto la imagen "sana" de los estilos de ilustración antiguos, y aprovecho su imaginería para una visión del amor y la sensibilidad queer. Trato los estilos ilustrativos antiguos como una estrategia retórica, utilizando su lenguaje romántico, su poder económico y su sensibilidad estética como una herramienta con la que contar historias de comunidades queer históricamente oprimidas y marginadas. Al pintar imágenes del amor, la seducción, el sexo y el romance queer, el tema gay se despoja de su naturaleza tabú. Con mi trabajo intento normalizar lo marginal y situar el tema hasta ahora tabú en el centro, mediante el uso de los estilos retóricos de los históricamente empoderados y dominantes. En mi obra, la imaginería ilustrativa del pasado no deja de ser sana por la inclusión del sexo y la sensibilidad gay. Simplemente amplió la noción de lo que es sano, borrando la vergüenza y celebrando el deseo.



Princely Pleasures

10.6 x 14.17 in
27 x 36 cm



The Hussars
9.05 x 12.2 in
23 x 31 cm

Que va querer amor
9.05 x 12.2 in
23 x 31 cm

Felix d'Eon
@felixdeonr





My oil paintings are the result of a different process that begins with my models. It is the people closest to me who inevitably become my subjects. I use photography to capture the pose, the light, the emotion, the clothing or the nudity of my participants. A variety of photographic references give rise to a composition that is captured in drawings. When applying paint to canvas, I try to disassociate myself from my photos. I trust that painting will lead me to emotional depth. Naturally seduced by beauty, I find a less sentimental representation much more satisfying. I am inspired by the realism and naturalism of 15th century Flemish painters. But I use distortion, a method used by modern figure artists Jenny Saville and Alice Neal, to depict the guts within the soul of the figure. Painting figures, especially of my daughters and their friends, allows me to capture the transience of life. By the time I finish a painting of my children, their bodies have inevitably changed. My cityscape paintings are a break from the fluid nature of the flesh. The obsessive detail and linear nature of the buildings appeal to the more architectural part of my brain. Each completed painting is less a success and more a roadmap to unearthing mistakes. However, it is the dichotomy of self-criticism and self-acceptance that keeps me endlessly interested in the work of painting.

Mis óleos son el resultado de un proceso distinto que comienza con mis modelos. Son las personas más cercanas a mí las que inevitablemente se convierten en mis sujetos. Utilizo la fotografía para captar la pose, la luz, la emoción, la ropa o la desnudez de mis participantes. Una variedad de referencias fotográficas da lugar a una composición que se plasma en dibujos. Al aplicar la pintura al lienzo, intento desvincularme de mis fotos. Confío en que la pintura me lleve a la profundidad emocional. Seducido naturalmente por la belleza, encuentro mucho más satisfactoria una representación menos sentimental. Me inspiro en el realismo y el naturalismo de los pintores flamencos del siglo XV. Pero utilizo la distorsión, un método utilizado por las artistas modernas de la figura Jenny Saville y Alice Neal, para representar las agallas dentro del alma de la figura. Pintar figuras, sobre todo de mis hijas y sus amigos, me permite captar la fugacidad de la vida. Cuando termino un cuadro de mis hijos, sus cuerpos han cambiado inevitablemente. Mis cuadros de paisajes urbanos son una ruptura con la naturaleza fluida de la carne. El detalle obsesivo y la naturaleza lineal de los edificios atraen a la parte más arquitectónica de mi cerebro. Cada cuadro completado es menos un éxito y más una hoja de ruta hacia los errores desenterrados. Sin embargo, es la dicotomía de la autocritica y la autoaceptación lo que me mantiene infinitamente interesado en el trabajo de la pintura.



The Nanny, 2021
Oil on canvas
48 x 36 in
121.9 x 91.4 cm



'The Nature of Life'
Solo Show
on Artsy.net

Ali Warren
@aliwarren7147



Waiting in 35 satges
Screenprint on ice sheet, melting,
installation, 2020
Available in C-print each panel is 8"x11"



As a printmaker, I explore the ephemerality—or the changing material states of each piece as it grows over time, decays and leaves a memory trace. My prints can take the form of a psychic imprint with a deeper and more sensitive engagement in the inner life of the viewer. The work is also my personal ritual that performs my own fundamentals. I emigrated from Hungary 12 years ago; the Covid has caused me to become even more separated from my family, and I miss them every day. The restrictions of the Covid quarantine have inspired a new collection, Waiting. I print repeated family portraits using ephemeral materials such as ice, sand, glutamate, milk and ash that quickly fade. Nothing lasts forever and, paradoxically, sometimes all you can do is wait for something to change. This metaphor speaks to the organic metamorphoses of my materials: oil on canvas, print on paper, melting sheets of ice or fragile sand prints. I also print words that indicate coincidental feelings that mark me for what seems to be an eternity. For, I lose the sense of time in what seems like endless isolation. These sensitive impressions of my work may be more important than the survival of the work itself.

Como grabadora, exploro el efímero -o los cambiantes estados materiales de cada pieza a medida que crece en el tiempo, decrece y deja un rastro de memoria. Mis grabados pueden adoptar la forma de una huella psíquica con un compromiso más profundo y sensible en la vida interior del espectador. La obra es también mi ritual personal que realiza mis propios fundamentos. Emigré de Hungría hace 12 años; el Covid ha hecho que me separe aún más de mi familia, y los echo de menos cada día. Las restricciones de la cuarentena de Covid han inspirado una nueva colección, Waiting. Imprimo repetidos retratos familiares utilizando materiales efímeros como hielo, arena, glutamato, leche y ceniza que se desvanece rápidamente. Nada dura para siempre y, paradójicamente, a veces lo único que se puede hacer es esperar a que algo cambie. Esta metáfora habla de las metamorfosis orgánicas de mis materiales: óleo sobre lienzo, impresión sobre papel, láminas de hielo que se derriten o frágiles impresiones de arena. También imprimo palabras que indican sentimientos coincidentes que me marcan durante lo que parece ser una eternidad. Porque, pierdo el sentido del tiempo en lo que parece un aislamiento interminable. Estas impresiones sensibles de mi obra pueden ser más importantes que la supervivencia de la propia obra.

imPOSSIBLE



'Before it Fades'
Solo show on Artsy.net

 zappar

Download the application Zappar to watch augmented reality over top of the prints.

Descargue la aplicación Zappar para ver la realidad aumentada sobre las impresiones.



Before it fades, Print on sand with ash, 4 panels
Available in glicee prints,
each is 11"x17"

Eszter Sziksz
@szikszeszter



PRPG.MX | 25

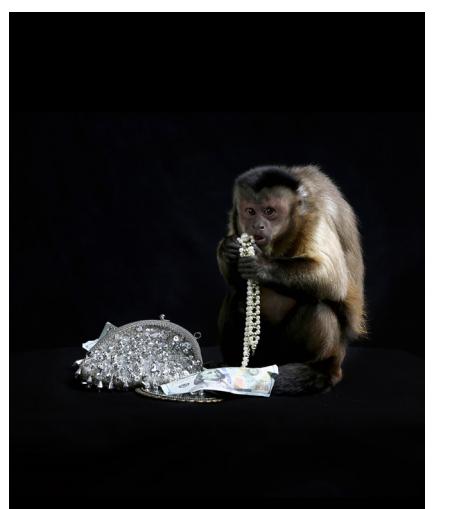


No More Dreams #3, 2020, Photographic Print
18 x 12 in, 45.7 x 30.5 cm and 36 x 24 in 91.4 x 61 cm



'No More Dreams'
Solo show
on Artsy.net

No More Dreams Oona Nelson's photographic lens is sublimely stripped down. No More Dreams is a series of photographic interpretations of the classic vanitas genre. Occasionally, her photographs are combined with paintings or burnt frames, but they remain modern interruptions of vanitas. The vanitas movement began as a response to colonial prosperity in 18th century Holland. Vanitas artists were dedicated to communicating that the things of this world-pleasures-are not eternal properties. Rather, the nature of life and the world is fleeting, finite and temporary. Nelson draws a direct correlation between that period of colonial history and the current state of economics, politics and ecology. Nelson states, "I am complicit, but I also have a sense of remorse and loss. It's bittersweet, the party seems to be over. There's a pathos to it."



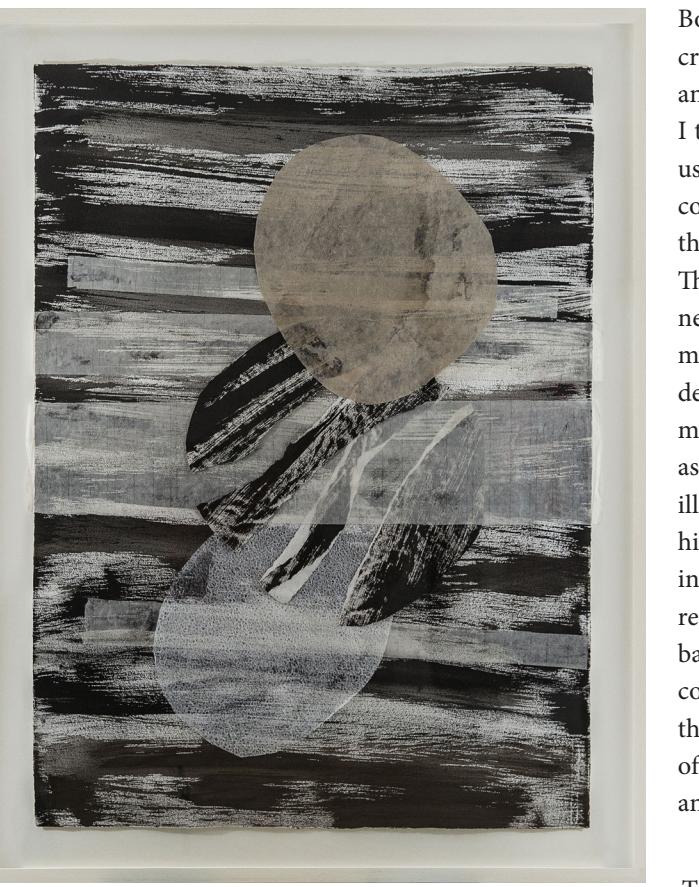
No More Dreams #1, 2020
Photographic Print
12 x 18 in
30.5 x 45.7 cm
24 x 36 in
61 x 91.4 cm

No More Dreams #2, 2020
Photographic Print
12 x 18 in
30.5 x 45.7 cm
24 x 36 in
61 x 91.4 cm

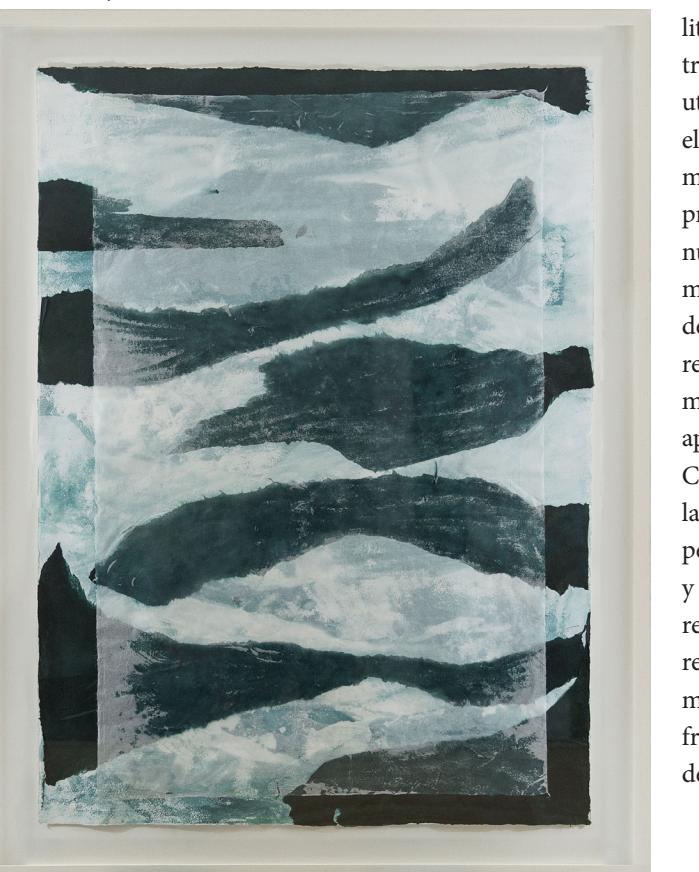
Oona Nelson
@oonanelson



Velos, Veils #1, 2021, Collage on Monotype, 107 x 79 cm, 42 x 31 in



Velos, Veils #3, 2021, Collage on Monotype, 107 x 79 cm, 42 x 31 in • Velos, Veils #3, 2021, Collage on Monotype, 107 x 79 cm, 42 x 31 in



Both memory and resistance are a fundamental part of my creative process and my artistic aesthetic. I draw and paint, and then “deconstruct” it* by literally tearing it into pieces. I then use these torn pieces to recreate a new pictorial space using collage. This collage technique comes to symbolize the contrast of different moments and memories that present themselves to me as I enter into spaces of introspection. This process is meaningful to me and allows me to construct new narratives for my current life. The reconstruction of myself allows me to reinvent myself from my own personal deconstruction. In fact, I have used my art to reintegrate myself from three episodes of seizures since being diagnosed as bipolar. After so many years, I have learned to recognize this illness as a blessing. I believe that every good artist discovers himself through creativity, accepting and reinventing himself in each of his life periods. From the use of the broken I restructure pieces and memories, in a new sequence and balance. This resilient process has not only helped me to confront my beliefs, memories and dreams; it has also become the center of my creative process. * Deconstructing is a term of the French philosopher Derrida in which the essence is analyzed and rethought without destroying it.

Tanto la memoria como la resistencia son una parte fundamental de mi proceso creativo y de mi estética artística. Dibujo y pinto, y luego lo “deconstruyo” * rompiéndolo literalmente en pedazos. A continuación, utilizo estos trozos desgarrados para recrear un nuevo espacio pictórico utilizando el collage. Esta técnica de collage viene a simbolizar el contraste de diferentes momentos y recuerdos que se me presentan al entrar en espacios de introspección. Este proceso es significativo para mí y me permite construir nuevas narrativas para mi vida actual. La reconstrucción de mí misma me permite reinventarme a partir de mi propia deconstrucción personal. De hecho, he utilizado mi arte para reintegrarme de tres episodios de convulsiones desde que me diagnosticaron como bipolar. Después de tantos años, he aprendido a reconocer esta enfermedad como una bendición. Creo que todo buen artista se descubre a sí mismo a través de la creatividad, aceptando y reinventando en cada uno de sus períodos vitales. A partir del uso de lo roto reestructuro piezas y recuerdos, en una nueva secuencia y equilibrio. Este proceso resiliente no sólo me ha ayudado a confrontar mis creencias, recuerdos y sueños; también se ha convertido en el centro de mi proceso creativo. * Deconstruir es un término del filósofo francés Derrida en el que se analiza y repensa la esencia sin destruirla.

Ana Lopez Montez
@ana.lopezmonte

Siguiendo con la exploración de las subculturas de Japón, Takoyaki viaja una vez más a su ciudad musa, Tokio. Durante este viaje pre-Covid, Edgar se abre camino a través del famoso distrito de Harajuku y al Santuario de Togo fotografiando a un pequeño y distinto grupo de hombres que se autoidentifican como Cholos. Adaptando el estilo y encarnando el estilo de vida cholo del este de Los Ángeles, estos cholos japoneses que se autoidentifican encapsulan una contracultura similar a la de sus homólogos chicanos.

El estilo de vida cholo no se limita a la ropa y los coches, sino que se trata de la familia y los amigos. Un grupo selecto y exclusivo al que se pertenece. KIZUNA se traduce en Bond; más concretamente en el vínculo y la conexión entre personas. Takoyaki se centra en las relaciones y las amistades explícitas que se forman a través de la afinidad y los afectos de una sensación cultural a un mundo de distancia.

Siguiendo con la exploración de las subculturas de Japón, Takoyaki viaja una vez más a su ciudad musa, Tokio. Durante este viaje pre-Covid, Edgar se abre camino a través del famoso distrito de Harajuku y al Santuario de Togo fotografiando a un pequeño y distinto grupo de hombres que se autoidentifican como Cholos. Adaptando el estilo y encarnando el estilo de vida cholo del este de Los Ángeles, estos cholos japoneses que se autoidentifican encapsulan una contracultura similar a la de sus homólogos chicanos.

El estilo de vida cholo no se limita a la ropa y los coches, sino que se trata de la familia y los amigos. Un grupo selecto y exclusivo al que se pertenece. KIZUNA se traduce en Bond; más concretamente en el vínculo y la conexión entre personas. Takoyaki se centra en las relaciones y las amistades explícitas que se forman a través de la afinidad y los afectos de una sensación cultural a un mundo de distancia.

'Kinzuna'
Solo show on Artsy



Edgar Taloyaki
@etakoyakiphoto

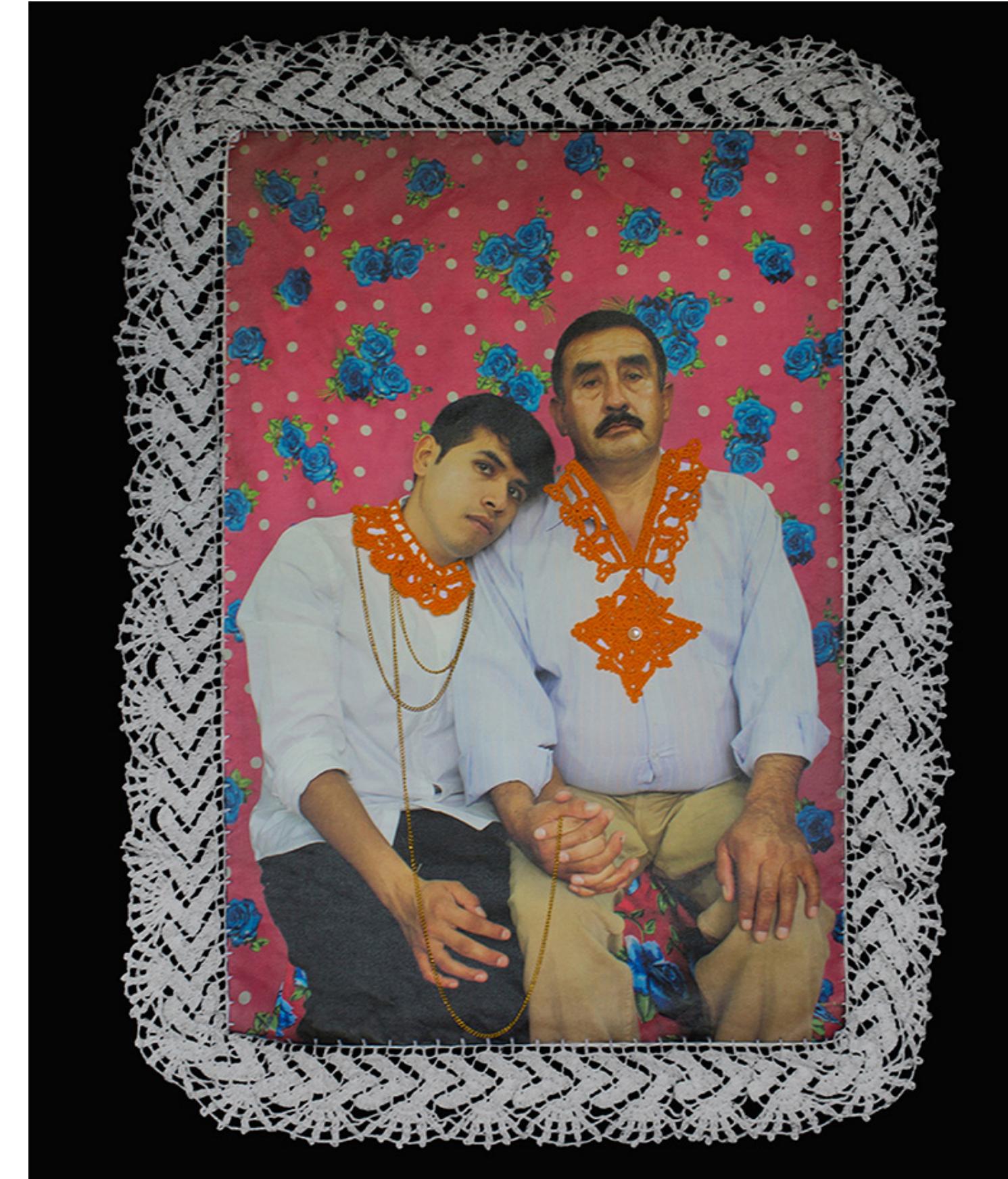


imPOSSIBLE



10, 2019
Medium Format Photograph,
Giclee Print on Luster Photo Paper
36 x 36 in
91.4 x 91.4 cm

6, 2019
Medium Format Photograph,
Giclee Print on Luster Photo Paper
36 x 36 in
91.4 x 91.4 cm



A partir de la representación fotográfica y de la construcción de objetos entrelazados con fibras naturales y materiales rígidos, exploré el diálogo entre lo masculino y lo femenino del trabajo manual contenido en la práctica textil.

From the photographic representation and the construction of objects interwoven with natural fibers and rigid materials, I explore the dialogue between the masculine and the feminine of the manual work contained in the textile practice.

Autorretrato con Tacho,
serie Madonos, 2015
39.5 x 47.2 in
100.3 x 119.8 cm

Manuel Parra
@fando_parra

Houston, I'm Breathing and
Floating, 2020
Photographic Archival Print
This work is part of a limited
edition set.
10 × 16 in
25.4 × 40.6 cm
and 16 × 20 in
40.6 × 50.8 cm

As one who identifies as a non-binary, homosexual male, I found a home in the queer community amongst the bear community. This subculture was formed to welcome men with various girths, heights, and densities of body hair. It has existed for many years, and at times had forms of exclusivity. The bear community has both positive and negative aspects that helped shape my identity, and it has opened my eyes to evolving and encompassing broader aspects of the queer community within my life.

My coming out was a very rough process. Numerous relationships changed in a negative way which included my family and friends. When I found friends who accepted me as me, it was confusing in the beginning. They loved hearing me laugh, seeing me smile, and encouraged me to live my life just as it is. RuPaul says that as gay people, we get to choose our family. This is a glimpse of mine.

In this subseries, I reflect upon my queer body. It has excess shape and texture, and it continues to age. Over the years, my body has been the subject of ridicule and praise. More often than not, society has the “perfect” definition of what a body looks like--even “alternative” bodies have rules and regulations. My body has often been outside many body norms because my body has color, has little hair, has extra girth, and it is also queer. These self-portraits are the process of learning to love my body and exposing that I am embracing myself as a beautiful existence. All bodies are valid, and I will be Frolicking to show off mine in My Bearish Life.

Como hombre homosexual no binario, encontré un hogar en la comunidad queer entre la comunidad de los osos. Esta subcultura se formó para acoger a hombres de distintas circunferencias, alturas y densidades de vello corporal. Ha existido durante muchos años, y a veces ha tenido formas de exclusividad. La comunidad de los osos tiene aspectos positivos y negativos que ayudaron a conformar mi identidad, y me han abierto los ojos para evolucionar y abarcar aspectos más amplios de la comunidad queer en mi vida.

Mi salida del armario fue un proceso muy duro. Numerosas relaciones cambiaron de forma negativa, incluyendo mi familia y mis amigos. Cuando encontré amigos que me aceptaban como yo, fue confuso al principio. Les encantaba oírme reír, verme sonreír y me animaban a vivir mi vida tal y como es. RuPaul dice que, como gays, podemos elegir nuestra familia. Esta es una muestra de la mía.

En esta subserie, reflexiono sobre mi cuerpo queer. Tiene exceso de forma y textura, y sigue envejeciendo. A lo largo de los años, mi cuerpo ha sido objeto de burlas y alabanzas. La mayoría de las veces, la sociedad tiene la definición “perfecta” de cómo es un cuerpo; incluso los cuerpos “alternativos” tienen reglas y normas. Mi cuerpo ha estado a menudo fuera de muchas normas corporales porque mi cuerpo tiene color, tiene poco pelo, tiene una circunferencia extra, y también es marica. Estos autorretratos son el proceso de aprender a amar mi cuerpo y exponer que me estoy abrazando a mí misma como una existencia hermosa. Todos los cuerpos son válidos, y yo voy a retozar para mostrar el mío en Mi Vida Oso.

imPOSSIBLE



'Frolicking'
Solo show on Artsy.net



Hello, Cleveland!, 2019
Photographic
Archival Print
This work is part of a
limited edition set.
10 × 16 in
25.4 × 40.6 cm
and 16 × 20 in
40.6 × 50.8 cm

Edition of 5

Adam David Bencomo
@adamdavidbencomo



PRPG.MX | 33



Nobody Knows, 2021, Collage of cut printed and layered papers, UV Glow Paint, Hologram sticker paper, 20 x 22 in, 50.8 x 55.88 cm

My art explores cycles of shock, stress, panic, and complacency, drawing inspiration from the stigmatism around mental health. Safe For The Moment is a series of work on paper that explores self-preservation and patterns of generational trauma inherited from mentally-ill adults in my childhood. I believe trauma is universal and healings can only happen through endless conversations with oneself. I make my work intuitively through the layer-by-layer assembly of hand drawn, cut, printed and painted motifs. I emphasize and isolate attention to balance, form, structure, color, and texture. I develop a narrative through various drawing and printing processes which allows me the space to seek personal growth and redefine peace and emotional security. To mimic manic states of depression and bi-polar disorder such as fast changing mood-swings and phases, I contrast fluorescent and glow in the dark paint with color changing reflective papers which pulls attention to the calm or the chaos.



Bingo Bingo, 2021, Collage of cut printed and layered papers, UV Glow Paint, Hologram sticker paper, 16 x 20 in, 40.64 x 50.8 cm

Mi arte explora los ciclos de shock, estrés, pánico y complacencia, inspirándose en el estigma que rodea a la salud mental. Safe For The Moment es una serie de obras sobre papel que explora la autoconservación y los patrones de trauma generacional heredados de los adultos enfermos mentales de mi infancia. Creo que el trauma es universal y que la curación sólo puede producirse a través de interminables conversaciones con uno mismo. Hago mi trabajo de forma intuitiva a través del ensamblaje capa por capa de motivos dibujados a mano, cortados, impresos y pintados. Enfatizo y aíslo la atención al equilibrio, la forma, la estructura, el color y la textura. Desarrollo una narrativa a través de varios procesos de dibujo e impresión que me permiten el espacio para buscar el crecimiento personal y redefinir la paz y la seguridad emocional. Para imitar los estados maníacos de la depresión y el trastorno bipolar, como los rápidos cambios de humor y las fases, contrasto la pintura fluorescente y que brilla en la oscuridad con papeles reflectantes que cambian de color, lo que atrae la atención hacia la calma o el caos.



Trouble, 2021
Collage of cut printed and layered papers, UV Glow Paint, Hologram sticker paper, 20 x 22 in and 50.8 x 55.88 cm

Gina D'Emilio
@ginademilio

The medium I use to create art has at its core salvaging and repurposing wood materials. As I strip layers of paint or varnish and re-mill found objects, I aim to reveal the organic origins inside our urban surroundings. While my process uses a meticulous execution derived from traditional furniture making, my abstract compositions are inspired by nature's spontaneity and playfulness. The process of working for me is a process of meditation, through which memories and emotional states take shape from materials.

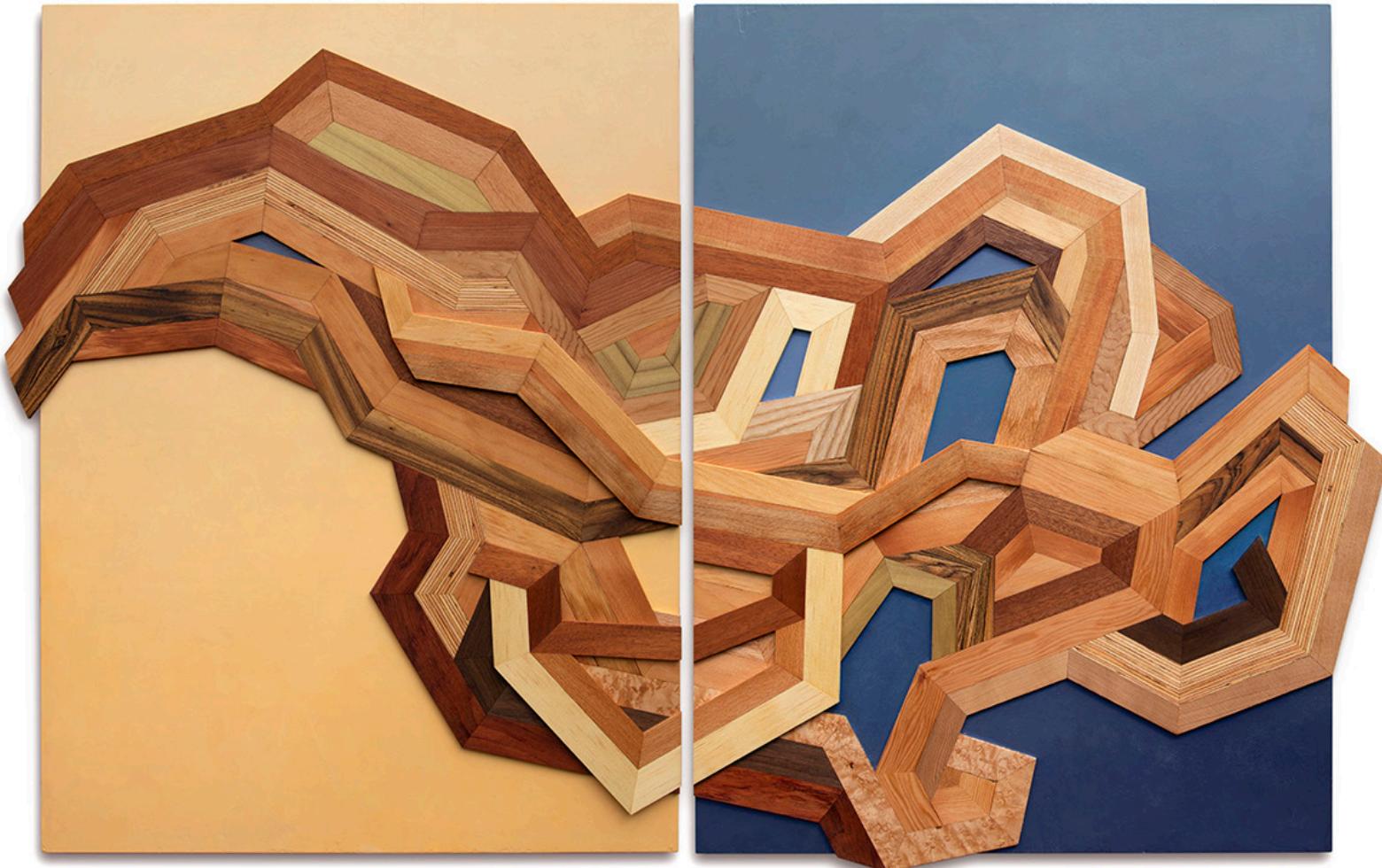
Growing up in Romania during the last years of its communist regime, I internalized at an early age how limited resources can fuel creative reuse. When in need, people reach out for help, forming communities, offering support - and almost nothing gets discarded in this cycle. In the process of creating something new out of something old, I reflect on the rapid transition I have witnessed in my lifespan, between a mentality shaped by scarcity to one of abundance. The practices of consumerism have replaced generations of traditions and crafts, while individuals are disconnected from their cultural heritage and a sense of belonging.

The wood strips I create from found materials become brushstrokes inside my canvas. Colors and small movements inside wood grains influence large movements in the composition. Open angles guide the fluidity of lines, telling a story of perpetual movement and transformation. Continuity is at the base of creation because everything evolves from something. My work is a reflection on the process of recirculating, which is a condition for life to exist, as seen in the way nature renews itself through the cycle of life and death.

El medio que utilizo para crear arte tiene como núcleo el rescate y la reutilización de materiales de madera. Mientras quito capas de pintura o barniz y vuelvo a trabajar con objetos encontrados, pretendo revelar los orígenes orgánicos de nuestro entorno urbano. Aunque mi proceso utiliza una ejecución meticulosa derivada de la fabricación tradicional de muebles, mis composiciones abstractas se inspiran en la espontaneidad y el juego de la naturaleza. El proceso de trabajo para mí es un proceso de meditación, a través del cual los recuerdos y los estados emocionales toman forma a partir de los materiales.

Al crecer en Rumanía durante los últimos años de su régimen comunista, interioricé a una edad temprana cómo los recursos limitados pueden alimentar la reutilización creativa. En caso de necesidad, la gente pide ayuda, forma comunidades y ofrece apoyo, y casi nada se desecha en este ciclo. En el proceso de crear algo nuevo a partir de algo viejo, reflexiono sobre la rápida transición que he presenciado en mi vida, entre una mentalidad moldeada por la escasez a una de abundancia. Las prácticas del consumismo han sustituido a generaciones de tradiciones y artesanías, mientras que los individuos están desconectados de su herencia cultural y de un sentido de pertenencia.

Las tiras de madera que creo a partir de materiales encontrados se convierten en pinceladas dentro de mi lienzo. Los colores y los pequeños movimientos dentro de las vetas de la madera influyen en los grandes movimientos de la composición. Los ángulos abiertos guían la fluidez de las líneas, contando una historia de movimiento y transformación perpetuos. La continuidad está en la base de la creación porque todo evoluciona a partir de algo. Mi obra es una reflexión sobre el proceso de recirculación, que es una condición para que exista la vida, como se ve en la forma en que la naturaleza se renueva a través del ciclo de la vida y la muerte.



'Self Portraits'
Solo show on Artsy

"I don't want to stop | I don't want to continue", 2021
Salvaged wood (redwood, Douglas fir, mahogany, oak, maple, beech, ash, tigerwood, walnut, cherry, burl maple, poplar) and oil on plywood
33 x 26 x 1.5 in x 2 panels
83.82 x 66.04 x 3.81 2 panels

Alexandra Cicorschi
@alexandra_cicorschi



PRPG.MX | 37



Transfiguration #1, 2021
Paper, ink, acrylic & oil pastel
18 x 12 in
45.72 x 30.48 cm
Limited Edition
10 prints

I collect, photograph, gather, reconstruct, revitalize and present the materials as a dialogue; traditional versus alternative materials, produced versus discarded, fear versus strength, stigma versus exaltation in art. I am immersed in a guerrilla war for survival, but not against you or the elements, but against myself. The prolific disposable paper propaganda walls on the streets of Mexico City Mexico City reconnect the act of creation with life.

The propaganda reflects the immediacy of the process, and acts as an anthropological snapshot and a dialogue between art and the public. I embark on a path of fighting invisible demons, conversing with angels and ending in transfiguration, my work is an attitude transformed in an authentic way, situated to create dialogue, and committed to the ideology that supports transformation.

I am the Queer Alchemist. "Transformation is the process of death in which the warrior actively participates once he embarks on the warrior's path. It begins with transmutation and ends with transfiguration." - Théun Mares, The Cry of the Eagle: The Toltec Teachings Volume 2



Descolección, fotografió, recojo, reconstruyo, revitalizo y presento los materiales como un diálogo; materiales tradicionales ante alternativos, producidos ante deshechos, miedo ante fuerza, estigma ante exaltación en el arte. Estoy inmerso en una guerra de guerrillas por la supervivencia, pero no contra ti ni contra los elementos, sino contra mí mismo.

Los prolíficos muros de propaganda de papel desechable en las calles de la Ciudad de México re conectan el acto de creación con la vida. La propaganda refleja la inmediatez del proceso, y actúa como una instantánea antropológica y un diálogo entre el arte y el público. Emprendo un camino de lucha contra demonios invisibles, conversando con ángeles y terminando en la transfiguración.

Mi obra es una actitud transformada en forma auténtica, situada para crear diálogo, y comprometida con la ideología que apoya la transformación. Soy el Alquimista Queer.

"La transformación es el proceso de muerte en el que el guerrero participa activamente una vez que se embarca en el camino del guerrero. Comienza con la transmutación y termina con la transfiguración". - Théun Mares, El Grito del Águila: Las Enseñanzas Toltecas Volumen 2

Semilla #5, 2020
Paper, ink, acrylic & oil pastel
7 1/2 in diameter
19.1 cm diameter

Micheal Swank
@TheQueerAlchemist



Robert was raised in a small rural southern town. Struggling with a speech impediment and dyslexia, he grew up in a world not understood by most people and traditional schooling was difficult. Robert uses imagery to communicate and connect with his community. Identity, the desires, and needs that shape humans are a constant in his work.

Whether a real-life story or weaved into a fable identity and equality are explored in his photographs. Using his self as a subject to illustrate stories of desire and conflict and the basic idea of good and evil, and right or wrong show up in his imagery.

Robert se crió en una pequeña ciudad rural del sur. Con problemas de dicción y dislexia, creció en un mundo que la mayoría de la gente no entendía y en el que la educación tradicional era difícil. Robert utiliza las imágenes para comunicarse y conectar con su comunidad. La identidad, los deseos y las necesidades que dan forma al ser humano son una constante en su obra.

Tanto si se trata de una historia de la vida real como de una fábula, la identidad y la igualdad se exploran en sus fotografías. El uso de su persona como sujeto para ilustrar historias de deseo y conflicto y la idea básica del bien y el mal, y del bien y el mal aparecen en sus imágenes.

Robert Rausch
@robertrausch



imPOSSIBLE



Emperor's New Clothes, 2020,
Print. This work is part of
a limited edition set.
8 x 11 in - 20.3 x 27.9 cm
and 10 x 14 in - 25.4 x 35.6 cm
Limited edition 5